

koo

KoobookArchive 2008—2018

book

x

in quarta di copertina—
on the back cover
Bruno Munari
Libro illeggibile, 1953
De Jong & Co

Paul McCarthy, Jason Rhoades
Shit Plug, 2002
Hauser & Wirth, Walther König

ideazione e coordinamento—
concept and coordination
Anna Guillot

introduzione—
opening text
Giovanni Fontana

testi—
texts
Antonio Curcetti
Anna Guillot
Luciana Rogozinski
Gisela Weimann

progetto grafico—
graphic design
Gianni Latino

traduzioni—
translations
Emanuela Nicoletti

redazione—
editing
Studio Koobook

fotografie—
photographs
Egidio Liggera

referenze fotografiche—
photographic references
Annakarin Quinto
pp. 40, 42, 44, 45

Enrico La Bianca
pp. 46, 48-49, 50, 51
Giulio Azzarello
pp. 80, 81, 90-91, 92,
95, 97, 98, 102, 104

controllo qualità—
quality check
Alessandro Di Fede

impianti e stampa—
prepress and printing
Saturnia, Siracusa

si ringrazia—
thanks to
Maurizio Campo
Andrea Caporali
Antonio Curcetti
Emanuele De Donno
Giovanni Fontana
Antonio Freiles
Hilde Escher-Margani
Virgilio Piccari
Annakarin Quinto
Luciana Rogozinski
Franco Troiani
Vincenzo Tromba
Gisela Weimann



con il patrocinio di—
with the patronage of



con contributo di—
sponsored by

OMPHALOS

media partner—



stampato su carte Fedrigoni
copertina
Sirio white/white 350 g/m²
pagine interne
Sirio white/white 170 g/m²

© 2008—2019 tutti i diritti riservati

Koobookarchive
On the Contemporary
piazza Manganelli, 16
95131 Catania
+39 095.2503077
+39 334.9821594
koobookarchive@lab@gmail.com
www.koobookarchive.it

Tyche edizioni
via Pachino, 22
96100 Siracusa
t. +39 0931.494040

Nessuna parte di questo libro può
essere riprodotta o trasmessa in
qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo
elettronico, meccanico o altro senza
l'autorizzazione scritta dei proprietari
dei diritti e dell'editore.

Finito di stampare nel mese
di luglio 2019
Printed in Italy

koo book

KoobookArchive 2008—2018

**dieci anni di attività
sedici progetti**
raccolta eterogenea
di testi e immagini

**ten years of activity
sixteen projects**
heterogenous collection
of texts and images

curator
Anna Guillot

book design
Gianni Latino

tyche

Anna Guillot

Opera in ambiti linguistici intermediali. Tra gli anni '80 e i 2000 ha lavorato con gruppi e protagonisti della ricerca verbo-visiva italiana. Come artista-ricercatrice e didatta – è professore di Installazioni multimediali presso l'Accademia di Belle Arti di Catania – suoi ambiti privilegiati sono l'investigazione dello spazio, la dimensione progettuale dell'oggetto con particolare attenzione al libro d'artista. L'interesse verso il crossover linguistico, in particolare verso la ricerca tecnologica applicata, confluisce nel 2008, a Catania, nella creazione del KoobookArchive, del periodico "Folio" e, nel 2018, dello spazio di verifica *On the Contemporary*. Negli anni '90 ha co-diretto "Carte d'Arte" ed è stata redattrice di riviste specializzate; dal 2000 collabora con "Arte e Critica". Dagli anni '80 prende parte a eventi selezionati. Ha ideato interventi site-specific per la Torre di Federico II di Svevia a Enna, per gli oratori palermitani San Lorenzo e San Mercurio e per altri contesti storici e contemporanei. Tematica della ricerca foto-grafica di Anna Guillot è l'identità, dall'entità singola del proprio nome al *Selbst* ed estesa ai luoghi, ovvero attraversata da connotazioni psicologico-ludiche e prossemico-antropologiche.

Anna Guillot works in intermedial language fields. From the 1980s up to the year 2000 she worked with groups and protagonists of Italian verbal-visual research. As an artist-researcher and teacher – she is a professor of multimedial installation at the Academy of Fine Arts in Catania – her favoured areas are the investigation of space, the project dimension of the object with particular attention for the artist's book. This interest in the crossover of artistic languages, in particular for applied technological research, led in 2008 to the creation in Catania of the KoobookArchive, the periodical "Folio" and, in 2018, the art space *On the Contemporary*. In the 1990s she co-edited the journal "Carte d'Arte" and was an editor for other specialized journals; since 2000 she has collaborated with "Arte e Critica". Since the 1980s she has participated in selected events. She created site-specific interventions for the Tower of Frederick II of Swabia in Enna, for the San Lorenzo and San Mercurio oratories in Palermo and for other historical and contemporary contexts. The theme behind Anna Guillot's photo-graphic research is identity, from the single entity of one's own name to the *Selbst* and extended to physical sites, i.e. imbued with psychological-ludic and proxemic-anthropological connotations.

Gianni Latino

Progettista grafico, si occupa di identità visiva e grafica editoriale per enti pubblici e privati. Dopo la Laurea in Scenografia si specializza presso la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia. Nel 2002 apre il suo studio a Siracusa, dal 2016 a Catania. Dal 2003 al 2013 è stato art director della Galleria Regionale di Palazzo Bellomo di Siracusa. È socio professionista senior di Aiap (Associazione Italiana design della comunicazione visiva), dal 2012 al 2015 ha ricoperto la carica di consigliere nazionale, settore ricerca. All'attività professionale affianca quella didattica come professore di graphic design presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.

Graphic designer, deals with identity and editorial graphics for public and private institutions. After graduating in Stage Design he specialized at the International School of Graphics in Venice. In 2002 he opened his own studio in Siracusa, in 2016 in Catania. From 2003 to 2013 he was art director of the Regional Gallery of Palazzo Bellomo in Siracusa. Senior professional partner Aiap (Italian Association of Visual Communication Design). In addition to his professional activity, he teaches graphic design and editorial graphics at the Academy of Fine Arts of Catania.



9 788899 060640 >

euro 24,00